

Hand Art Publisher est une maison d'édition fondée en 2013. Son projet est de rendre à l'objet-livre toutes ses dimensions, notamment en le déclinant sous différentes formes artistiques et commerciales. **Sa première publication fut la revue MOTS SLOW, en sérigraphie, articulant sciences humaines et art.**

**HAND
ART
PUBLISHER**
HAND WEARE

Au cours d'un séjour d'une dizaine d'années à Berlin, son fondateur Jérôme Karsenti a entre autres développé sa pratique de la sérigraphie, la gravure, la lithographie, ainsi que de multiples formes différentes d'impressions [sur tissu] où l'expérience de la main est centrale.

Depuis, Hand Art Publisher est devenu la **plate-forme d'un univers multidisciplinaire et la synthèse de pratiques artistiques** comprenant la poésie, la peinture, la gravure, la photographie, la musique, les sciences humaines et exactes, l'étymologie, la reliure, le graphisme, l'architecture, la linguistique, la couture, le mobilier, la sculpture, les bijoux, la sérigraphie, la danse, le théâtre, l'opéra...

Un univers total.

« Je me trouve dans un tram, et j'examine lentement, à mon habitude, tous les détails concrets des personnes qui se trouvent devant moi. Pour moi les détails sont des choses, des mots, des phrases. »

Le livre de l'intranquillité, Pessoa. 1982



HAND WEARE



En découvrant une manicule dans la marge d'un livre médiéval, Jérôme Karsenti a eu une intuition et a décidé de la transformer en un logo de main.

Jérôme Karsenti s'est consacré pendant plus de dix ans à la création d'une œuvre monumentale : Poutresse, qui réunit 9 livres en un seul objet dont la manipulation fait intégralement partie de la lecture. Un projet qui interroge les fondements de notre modernité : Qu'auraient réalisé les

imprimeurs du XVI^e siècle avec nos machines actuelles ? Cette œuvre ultime imprimée en partie en sérigraphie constitue le noyau d'un atome autour duquel gravitent différents champs de forces. C'est dans ce champ que se décline toute une gamme d'accessoires créés par Jérôme Karsenti. Pourquoi réserver vêtements, bijoux, mobiliers, au lieu du théâtre ? Ne pourrait-on pas vivre en avant-garde de la scène ? Sortir les livres des bibliothèques, les œuvres des musées ? Jérôme a ainsi centré sur l'expérience de la main en une nouvelle marque : HAND WEARE.

Cette première collection est centrée autour de l'expérience de la main, du toucher et du jeu de mot, transformant un sac à main en un sac en forme de main, HAND BAG.

Au cœur de Poutresse, on trouve une pièce de théâtre. La scène sort de ses murs. Le logo se porte comme boucle d'oreille ou comme motif d'un sweat-shirt. Ce dernier, Concialiabule, comporte une double capuche afin d'y accueillir son être aimé et de s'y embrasser à l'abri des regards, y jongler avec sa co-nnaissance.

Au cœur de l'ouvrage Poutresse, se trouve un couple de termites qui dévorent la connaissance. Les costumes se portent partout, street ware !

La main est un outil de préhension du monde sensible. En anglais main signifie « principal ».

Hand Art Publisher est une maison d'édition bilingue, il semblait évident de placer la main au centre d'accessoires et de jouer le rôle de dévoreurs de la connaissance. Les livres ne restent plus dans les bibliothèques, ils nous rejoignent ainsi et nous accompagnent sans fin sous de multiples formes.

HANDARTPUBLISHER.com

HAP@handartpublisher.com • +33(0)689090776 • 69 Avenue de Brancolar 06100 Nice. France